

# ROBERTO GATTO "PERFECTRIO"

**ROBERTO GATTO** drums  
**ALFONSO SANTIMONE** piano, fender rhodes  
**PIERPAOLO RANIERI** electric bass

"Una formazione veramente speciale. Ha colpito soprattutto la caratura dell'improvvisazione (a ben vedere quanto è difficile oggi ascoltarne di autentica); una concentrata ricerca di vari gradi di tensione e di diversi mood è stata espressa istantaneamente dai tre, tutti bravissimi: oltre al leader, Alfonso Santimone alle tastiere e Pierpaolo Ranieri al basso elettrico, tutti anche abili manovratori di effetti elettronici. Situazioni puntillistiche o rumoristiche sono cresciute gradualmente per sfociare nei temi di vari autori, esposti mai pedissequamente ma in modo obliquo e armonicamente deformato" **Libero Farnè, Allaboutjazz.com, 2013**



Nel corso di una lunga e fortunata carriera che lo ha portato al vertice del jazz Italiano, del quale è uno dei musicisti più rappresentativi, Roberto Gatto ha iniziato a spostarsi dal ruolo di sideman di lusso a quello di leader, creando una serie di gruppi che, c'era da aspettarselo, hanno raccolto sempre un immediato successo.

Senza smettere di arricchire un curriculum di collaborazioni nel quale spiccano i nomi di Johnny Griffin, George Coleman, Curtis Fuller, Joe Zawinul, Pat Metheny, oltre che i principali musicisti Italiani, ora Roberto vive fra Roma e New York e coltiva innanzitutto la propria musica. Dopo una serie di situazioni più legate alla tradizione jazzistica (come gli omaggi in quintetto a Miles Davis e Shelly Manne), si rivolge ora a esplorare nuove sonorità, richiamando alla memoria un suo altro recente progetto che ripercorreva il repertorio del progressive rock.

Senza dimenticare il legame con la tradizione, questo trio si muove all'insegna della sperimentazione legata alle nuove sonorità e conduce il pubblico nel mondo dell'elettronica e dell'improvvisazione, dando vita ad una performance multiforme. Momenti di grande energia e groove si alternano a momenti di alto lirismo e sonorità progressive. Il suono del trio è connotato dal piano Fender, dai synth analogici, dai loops, dall'utilizzo di live electronics da parte di tutti e tre. Roberto Gatto ha dato a questo gruppo il nome di "trio perfetto", a indicare la formazione in cui attualmente si trova più a suo agio e che gli permette di suonare tutta la musica in assoluta libertà.

I compagni di palco del leader batterista sono il pianista e tastierista Alfonso Santimone, uno dei più intraprendenti e creativi musicisti in attività, e Pierpaolo Ranieri al basso elettrico, un giovane straordinario strumentista attento conoscitore delle nuove tendenze.

## BIOs

**Roberto Gatto** Nato a Roma il 6 ottobre 1958, il suo debutto professionale risale al 1975 con il Trio di Roma (Danilo Rea, Enzo Pietropaoli) e da allora ha suonato in tutta Europa e nel mondo con i suoi gruppi e a fianco di artisti internazionali. Oltre ad una ricerca timbrica raffinata e a una tecnica esecutiva perfetta, i gruppi a suo nome sono caratterizzati dal calore tipico della cultura Mediterranea; questo rende senza dubbio Roberto Gatto uno dei più interessanti batteristi e compositori in Europa e nel mondo. E' sicuramente il più rinomato batterista Italiano all'estero e vanta importanti partnerships con artisti del mondo del jazz e non solo.

Numerose sono le sue collaborazioni come sideman: Chet Baker, Freddy Hubbard, Lester Bowie, Gato Barbieri, Kenny Wheeler, Randy Brecker, Enrico Rava, Ivan Lins, Vince Mendoza, Kurt Rosenwinkel, Joey Calderazzo, Bob Berg, Steve Lacy, Johnny Griffin, George Coleman, Dave Liebman, Phil Woods, James Moody, Steve Grossman, Lee Konitz, Barney Wilen, Ronnie Cuber, Sal Nistico, Michael Brecker, Jed Levy, George Garzone, Tony Scott, Paul Jeffrey, Bill Smith, Joe Lovano, Curtis Fuller, Kay Winding, Albert Mangeldorff, Cedar Walton, Tommy Flanagan, Kenny Kirkland, Stefano Bollani, Mal Waldron, Ben Sidran, Enrico Pieranunzi, Dave Kikosky, Franco D'Andrea, John Scofield, John Abercrombie, Billy Cobham, Bobby Hutcherson, Didier Lockwood, Richard Galliano, Christian Escoude, Joe Zawinul, Bireli Lagrene, Palle Danielson, Scott Colley, Eddie Gomez, Giovanni Tommaso, Paolo Damiani, Emmanuel Bex, Pat Metheny, Adam Rogers, Rita Marcotulli, Niels Henning Pedersen, Mark Turner, Lew Tabackin, Chris Potter, Mike Moreno, Dado Moroni.

Come leader ha registrato molti album: Notes, Fare, Luna, Jungle Three, Improvisi, Sing Sing Sing, Roberto Gatto plays Rugantino, Deep, Traps, Gatto-Stefano Bollani Gershwin and more, A Tribute to Miles Davis Quintet, Omaggio al Progressive, The Music Next Door, Roberto Gatto Lysergic Band, Remebering Shelly.

Nel corso degli anni ha composto musica per il cinema, in particolare insieme a Maurizio Giammarco la colonna sonora di "Nudo di donna" per la regia di Nino Manfredi, e, in collaborazione con Battista Lena, le colonne sonore di "Mignon e Partita", che ha ottenuto cinque David di Donatello, "Verso Sera" e "Il grande cocomero", tutti diretti da Francesca Archibugi.

Nel 1983 è stato eletto il primo batterista Italiano dal sondaggio della rivista mensile Fare Musica. Nel 1983 e nel 1987 con il gruppo Lingomania ha vinto il referendum Top Jazz della rivista Musica Jazz nella categoria miglior gruppo. Nel 1988, 1989, 1990 è stato al primo posto della categoria batteristi dei "vostri preferiti" di Guitar Club. Nel 2007, 2009 e 2010 è stato votato come il miglior batterista dal referendum Top Jazz della rivista Musica Jazz.. Nel 1993 ha realizzato due video didattici "Batteria vol. 1 e 2". E 'stato il direttore artistico di Jazz in progress presso il Teatro dell'Angelo a Roma. Per oltre dodici anni ha insegnato batteria e musica d'insieme presso i seminari di Siena Jazz. Ha frequentato il Conservatorio di Santa Cecilia a Roma e il Conservatorio de L'Aquila. E' titolare della cattedra di batteria jazz al Conservatorio di Santa Cecilia a Roma.

**Alfonso Santimone** è nato a Ferrara e durante gli anni '90 è stato membro stabile del quintetto di Giulio Capiozzo. Ha suonato e collaborato in Italia e in Europa con, tra gli altri, Harold Land, Robert Wyatt, Gorge Cables, Jimmy Owens, Tony Scott, Bruce Forman, John Clark. Come compositore e arrangiatore scrive musica per opere teatrali, video e multimedia. Collabora da vari anni a molteplici progetti di musica sperimentale, elettronica e improvvisata, e ha partecipato a diversi lavori discografici come compositore e performer.

**Pierpaolo Ranieri** bassista e contrabbassista, ha collaborato o collabora attualmente in ambito jazz e pop con i seguenti musicisti e artisti: Paola Turci, Marina Rei, Carmen Consoli, Massimo Ranieri, Giorgia, Teresa De Sio, Bungaro, Paolo Di Sabatino trio con Antonella Ruggiero, Mike Stern, Kurt Rosenwinkel, Greg Howe, Bop Mintzer, Bob Franceschini, Paul Gilbert, Robin Eubkans, Joy Garrison, e molti altri.



## CONCERTS HIGHLIGHTS

### 2013

26/08 - Piano Forte Jazz Festival, Ischia, Italy  
20/08 - Roccella Jazz Festival - Roccella Jonica, Italy  
25/07 - La Casa del Jazz summer festival, Roma, Italy  
24/07 - Valdarno Jazz - San Giovanni Valdarno, Italy  
18/07 - Mo' Better Festival - Grottammare, Italy  
09/07 - Umbria jazz Festival - Perugia, Italy  
01/07 - Suedtiroljazzfestival - Bolzano, Italy  
01/06 - Forma e Poesia nel Jazz Festival, Cagliari, Italy  
07/04 - Blue Note - Milano, Italy  
06/04 - Colors Club - Torino, Italy  
05/04 - Unisono Jazz Club - Feltre, Italy  
04/04 - Crossroads Jazz Festival - Modena, Italy  
30/03 - Ferrara Jazz Club - Ferrara, Italy  
29/03 - Al Vapore Jazz Club, Marghera, Italy  
28/03 - Bar Borsa, Vicenza, Italy

## LIVE REVIEWS



trio perfetto. *Nomen omen*, avrebbero fatto gli antichi romani. Alla Casa del jazz Roberto Gatto ha dato vita, insieme ad Alfonso Santimone e Pierpaolo Ranieri, ad un concerto che non possiamo non dire perfetto. Perfetto per collocazione musicale, a cavallo tra sperimentazione, improvvisazione e tradizione; perfetto per esecuzione, squilibrata quanto basta per dare il senso del volo di un'obata senza rete, e al tempo stesso squilibrata sotto il profilo tecnico e del controllo del proprio strumento da parte di tutti i musicisti.

*Maurizio Alvino, jazzaroma.wordpress.com*



Il PerfectTrio ha dimostrato una compattezza e un'identità spiccate. La coesione raggiunta fra il leader e i suoi partner (il granitico Pierpaolo Ranieri e l'immaginifico Alfonso Santimone) ha perseguito un jazz di qualità e senza tempo nella sua impostazione esuberante e declamatoria. Un repertorio composito, che a fianco di original ha incluso classici di Ellington, di Monk e il contemplativo "Mood" di Ron Carter - Miles Davis, ha visto un trattamento che ha alternato evanescenti, reiterati orientamenti a esplicite progressioni di un aggiornato funky-fusion.

*Libero Farnè, allaboutjazz.com*

Il PerfectTrio di Roberto Gatto (con Alfonso Santimone pianoforte, piano elettrico ed elettronica e Pierpaolo Ranieri basso elettrico), del quale prossimamente uscirà un cd per l'etichetta Parco della Musica, ha giocato magistralmente sulla contrapposizione tra suoni acustici e suoni elettronici, tra brani totalmente improvvisati, classici rivisitati, composizioni di Monk ed echi frippiani. L'equilibrio fra i tre è mirabile: la fertile e feconda batteria di Gatto è libera di creare grazie alla solida struttura ritmico-armonica del basso e agli effetti elettronici pilotati da lui e dal pianista, mentre quest'ultimo si conferma come una delle più lucide intelligenze musicali del panorama italiano per inventiva, fantasia, solida tecnica e creatività.

*Enzo Fugaldi, jazzitalia.net*

## CONTACTS

Italia

**Valeria Fangareggi**

valerijazz@gmail.com

+39 331 4848035

Europa

**Stefan Festini Cucco**

festinibooking@gmail.com

+4917699012931

www.robortogatto.com